

Au commencement était le meurtre

de Gaël Grobéty

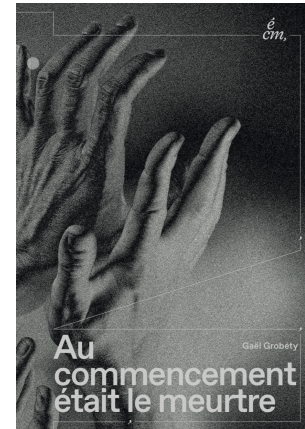
520 pages

Parution : 1er mars 2024

Distribution : OLF

ISBN 978-2-940576-73-9

www.cousumouche.com



La *Genèse* comme vous ne l'avez jamais lue !

Abel, le second fils d'Adam et Ève, est retrouvé mourant dans une grotte. Qui l'a frappé ? Comment est-il parvenu là sans laisser aucune trace de son passage ? Quel est le rôle de Caïn, l'aîné disparu, que l'on soupçonne – à tort ou à raison ?

Dans un récit audacieux, Gaël Grobéty nous entraîne au cœur de la *Genèse*, où le meurtre d'Abel se drape d'une énigme insaisissable. L'intrigue se dévoile comme un thriller implacable, tissant habilement une fresque saisissante sur la trajectoire tourmentée de la condition humaine.

Les ressorts d'une enquête

La protagoniste inattendue, Théméach, se dresse en enquêtrice face au meurtre originel, chargée par Adam de démêler les fils du mystère. Savante et misanthrope, elle oscille entre sa quête de vérité et une ambiguïté amoureuse envers Caïn, l'aîné suspecté. Les personnages mythiques – Adam, Ève, Caïn – cachent tous des secrets, créant une toile complexe où l'Humanité se confronte à ses propres fragilités.

L'enquête, reflet de la famille primitive, prend des détours inattendus, questionnant l'environnement même des personnages. Les découvertes, les manigances et les coups bas s'entremêlent dans une narration haletante, culminant en une scène finale où la survie de l'Humanité se joue sur la place du Village.

Au-delà de la résolution du meurtre, c'est l'ambivalence de l'existence que les personnages explorent. Comme les mains de la couverture, en quête, en danse, en lutte, la première famille des Hommes découvre les affres du monde et la beauté de la lumière.

Gaël Grobéty façonne son récit avec une écriture précise et originale, jonglant entre l'efficacité narrative des thrillers et l'élégance stylistique poétique. Les chapitres courts alternent vivacité et profondeur, donnant vie à un environnement narratif riche en atmosphère et en émotions.

L'auteur

Né en 1983 à Vevey, Gaël Grobéty, ancien étudiant en lettres et passionné par les classiques du polar, de l'évasion et du fantastique, navigue avec adresse entre ces influences. Son premier ouvrage, "La Reine de Cœur," revisitant la légende de Guillaume Tell, témoigne de sa quête artistique à la croisée de la littérature et du cinéma.

Membre de l'Association Vaudoise des Ecrivains et du Groupe des Auteurs Helvétiques de Littérature de Genre, Gaël Grobéty explore les mythes et légendes pour dévoiler, à travers ses récits, l'impact profond de ces éléments sur notre quotidien.

Extraits

– Père !

Adam se redressa, le visage rougi par l'effort et la contrariété. Il toisa Molês, comme s'il le défiait d'annoncer une nouvelle qui lui vaudrait également d'être battu.

– Alors ? lança-t-il.

Molês fit un pas en avant, s'enhardit.

– On a retrouvé Abel dans une grotte, derrière la zone des ronces au pied de la Colline. Il criait, il a l'air gravement blessé.

Adam avait eu dans son existence d'autres chocs, mais celui-ci fut particulièrement violent, même s'il fit tout pour le masquer. Tandis que son cœur s'emballait, sa vision se voila ; l'espace d'un instant, les êtres face à lui devinrent des piliers sombres dans un environnement laiteux ; sa poigne s'affermi sur le bâton, il écarta les jambes. Il n'était pas question d'être faible devant ses enfants.

Thêmech poursuivit, indifférente au silence douloureux qui prostrait son père et son frère Molês :

– Il y a dans tout cela quelque chose d'illogique...

Adam tourna vers elle des yeux absents, où la contrariété pointait cependant. Elle reprit :

– Il y avait quatre jeux d'empreintes récents à l'entrée de cette grotte ; pas un de plus, j'ai bien regardé, et cette terre humide est parlante : deux qui s'y rendent ensemble – Molês et Qelima –, l'un qui en sort et rejoint les ronces – Molês –, et un dernier qui s'en va plus loin le long de la falaise – dont il faut supposer qu'il s'agit de Qelima...

Les yeux d'Adam redevinrent brillants, agacés et inquiets à la fois. Elle dit :

– Alors où se trouvent les empreintes d'Abel ? Je distingue bien de vagues traces plus anciennes qui peuvent avoir été faites hier ou avant-hier ; la plupart sont regroupées vers l'endroit où j'ai posé ma besace et n'approchent pas du seuil de la grotte, comme si une ou plusieurs personnes s'étaient agitées devant l'ouverture sans y être entrées. Il y a bien une série d'empreintes presque indistinctes, en partie recouvertes par celles de Molês et Qelima, qui ressortent de la grotte, mais aucune n'y pénètre. Abel a été vu pour la dernière fois hier après-midi, se disputant avec Caïn. Même s'il était venu immédiatement s'abriter ici, même s'il y avait passé la nuit, il y aurait encore des traces de son passage sous la voûte.

Elle écarta les bras, conclut :

– Quand et comment notre frère est-il entré dans cette grotte ?

Contact éditeur : Michael Perruchoud
michael@cousumouche.ch / 079 549 00 43

Contact auteur: Gaël Grobéty
ggrobety@vtx.ch / 078 883 89 58

